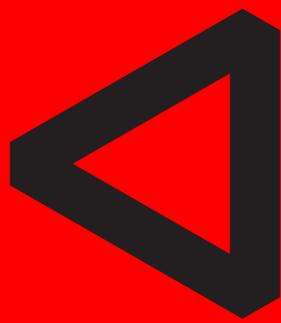


CORRIENTE ALTERNA —



ARTES —————
VISUALES —————
————— CONTEMPO
RÁNEAS —————
—————

ESTRECHOS

PREGÚNTATE DE DÓNDE VIENEN

**LAS REGLAS,
LAS FÓRMULAS,
LAS CONVENCIONES.**

LLEVA MÁS ALLÁ TU CURIOSIDAD

**Y EXPLORA,
LA VERDAD,
TU VERDAD,
TE ESPERA**

SIEMPRE EN OTRA PARTE.

CON MESURA,

ENCUENTRAS UN LUGAR.

CON LIBERTAD,

CONSTRUYES TU MUNDO.

ARTE,

DISEÑO,

ESTRATEGIA,

TODA OBRA ES EXPRESIÓN

DE UN ESPÍRITU SIN LÍMITES.

ACTÚA CON PENSAMIENTO CRÍTICO,

SIN MIEDO; HAZ DE CADA IDEA

UN EXPERIMENTAR CONSTANTE

Y DE CADA CREACIÓN

UN TESTIMONIO DE

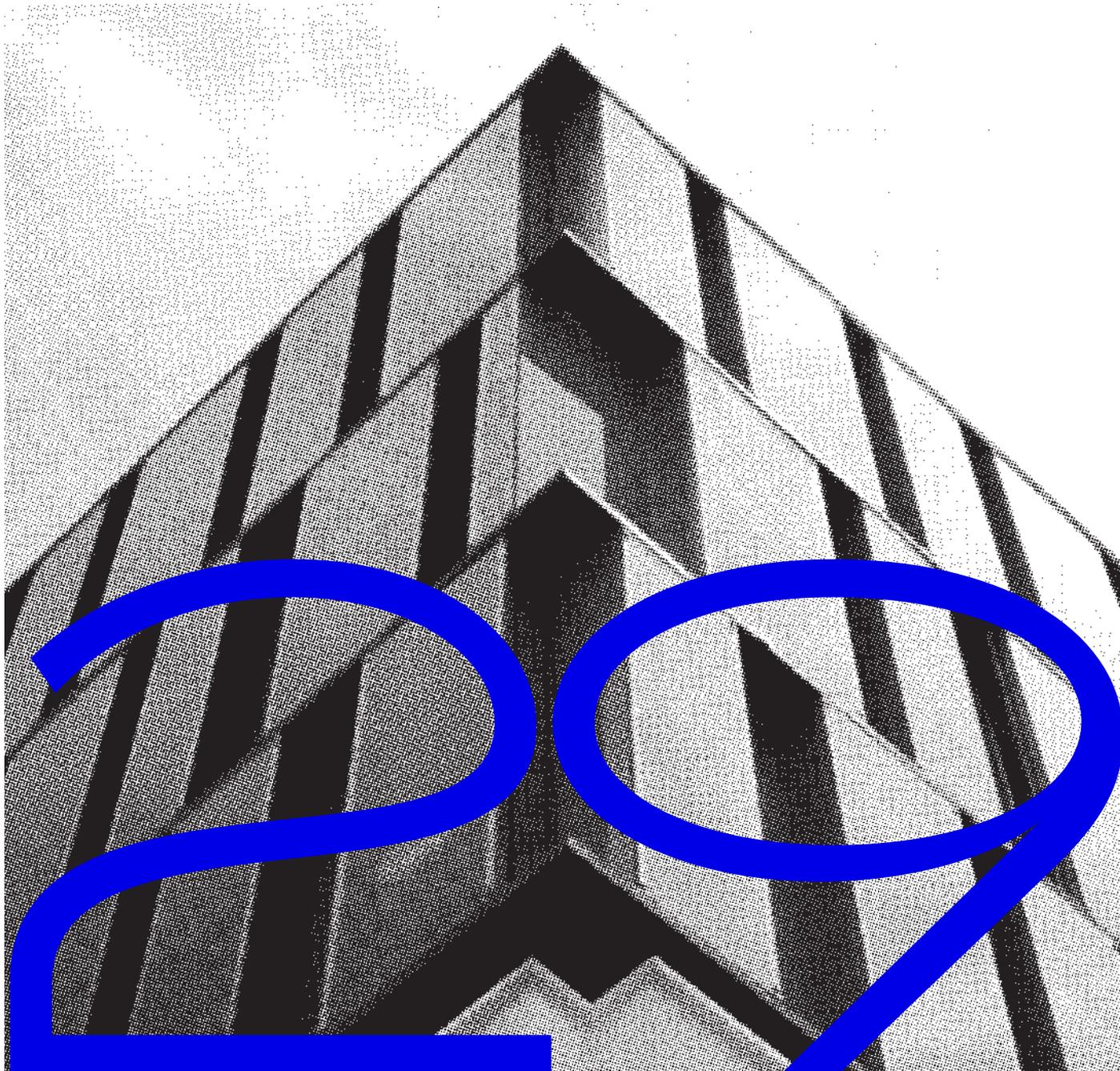
INDEPENDENCIA.

SÉ CAMBIO. SÉ PROPÓSITO.

IMPACTA EN LA GENTE, EN LA

VIDA Y VUELVE A PREGUNTARTE

CUÁN DUEÑO ERES DE TI.



AÑOS DE INNOVACIÓN CREATIVA

En 1992 renovamos la educación artística peruana. Hoy somos el principal referente cuando se habla de formación en arte contemporáneo en el país. Con ese mismo afán de renovar los paradigmas tradicionales de educación, diseñamos las carreras de Diseño de Interiores y Diseño Gráfico, que definen una nueva manera de concebir ambas disciplinas, posicionándolas dentro de los ejes de la creación, la cultura y la innovación.

¿QUÉ DEFINE ARTES VISUALES CONTEMPORÁ NEAS EN C.A.?

Una idea de arte libre y transgresora, que te impulsa a explorar las posibilidades expresivas de la pintura, la escultura y el dibujo, sumadas a las técnicas y recursos de disciplinas recientes como la instalación, la performance y el multimedia. En nuestra carrera de Artes Visuales Contemporáneas desarrollas una conciencia crítica que te diferencia como artista.

Todo para dar forma a una obra personal con:

DETERMINACIÓN

PROPÓSITO.

CONOCIMIENTO
DE LA
INDUSTRIA
CULTURAL.



Pilares claves para formarte como artista y emprendedor cultural, capaz de aprovechar las oportunidades del mercado artístico.

NUESTRA CARRERA SE DIFERENCIA POR:

VISION ESTRATÉGICA Y GESTIÓN DE PROYECTOS

Partiendo de una comprensión del mercado y desarrollando competencias de gestión, a través de proyectos que reflejan situaciones reales del sector; logras empoderarte identificando y aprovechando las oportunidades de la industria artística, cultural y del diseño.

SENTIDO INTERDISCI- PLINARIO

Experimentas con distintas disciplinas, soportes, perspectivas, materiales y tecnologías aplicadas, que amplían tu panorama sobre las formas de creación artística y del diseño. Además aprenderás a reconocer y valorar lo tradicional, popular y representativo del arte peruano conceptualizándolo y materializándolo de una manera contemporánea.

FOCO EN LA INVESTIGACIÓN Y EL ANÁLISIS

Aprendes una investigación visual, práctica y contemporánea que te permite analizar diversos estilos, tendencias, casos y referentes, desarrollando una apreciación crítica con la que valoras el arte, el diseño y otras especialidades creativas desde diferentes ángulos.

CONEXIÓN CON EL SECTOR INTERNACIONAL

Gracias a nuestras alianzas y a una red internacional de contactos, nuestros estudiantes se visibilizan y empoderan, insertándose desde inicios de la carrera a una comunidad que promueve relaciones y vínculos con los mejores profesionales del arte y del diseño en Latinoamérica y el mundo.

ARTISTAS REFERENTES COMO PROFESORES

Llevas clases guiadas por profesionales especialistas en la industria del arte y del diseño, elegidos por su capacidad de repensar las especialidades desde otras perspectivas y escenarios; que siguen logrando actualmente reconocimientos en la escena local e internacional.

BALANCE ENTRE ARTE Y DISEÑO

El arte siempre ha tenido una gran influencia y conexión con diversas disciplinas, como el diseño y la industria creativa. Nuestro legado artístico nos define como líderes en el campo del arte contemporáneo, motivo por el cual cuestionamos la manera tradicional en cómo se han venido enseñando estas disciplinas. El futuro del diseño se desarrollará en un contexto multicultural donde la conexión con disciplinas como el arte, cobran protagonismo y son esenciales para una formación profesional.

PABLO
PATRUCCO

Promoción 2000

Premio LUCES a
la mejor muestra
individual de 2014,
Diario El Comercio,
Perú. Primer Premio
del VII Salón de Dibujo
del ICPNA, Perú.



“Playa 2”
2006

ALICE
WAGNER

Promoción 1999

Primer Premio en el
X Concurso Nacional
de Pintura organizado
por el Banco Central
de Reserva del Perú,
2018.

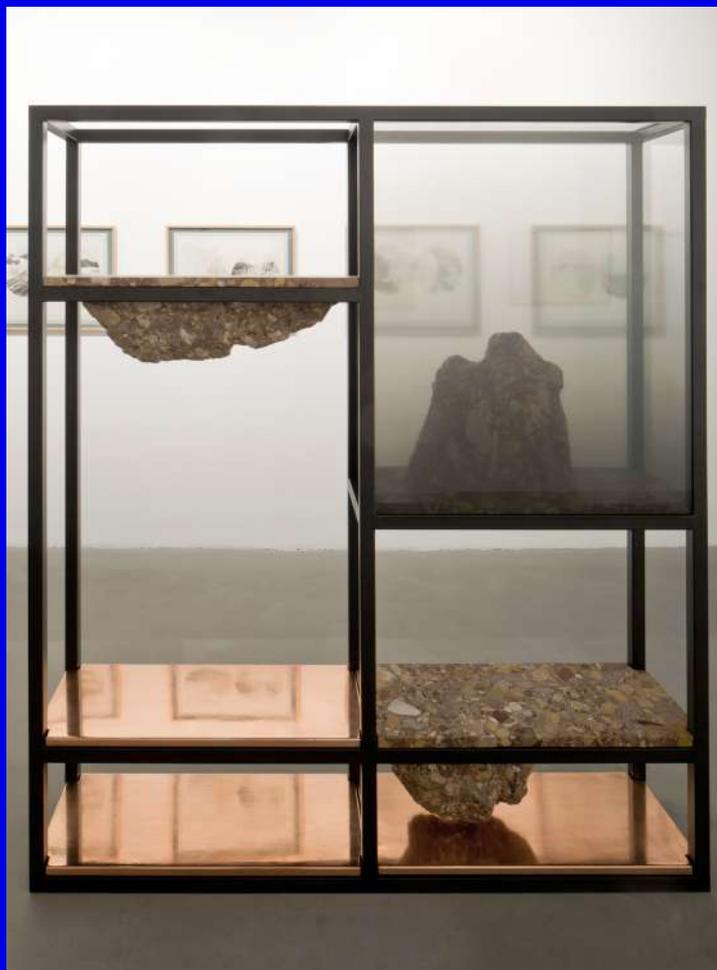


“Manto IV”
2019 - 2020

ELENA
DAMIANI

Promoción 2005

Presente en la 56^o edición de la Bienal de Venecia, 2015, con sus obras 'The Victory Atlas' y 'Rude Rocks No. 4'. Ganadora Premio Artista Emergente - CIFO Cisneros Fontanals Art Foundation, 2016.



"Rude Rocks N^o 4"
2015

IGNACIO
ALVARO

Promoción 2012

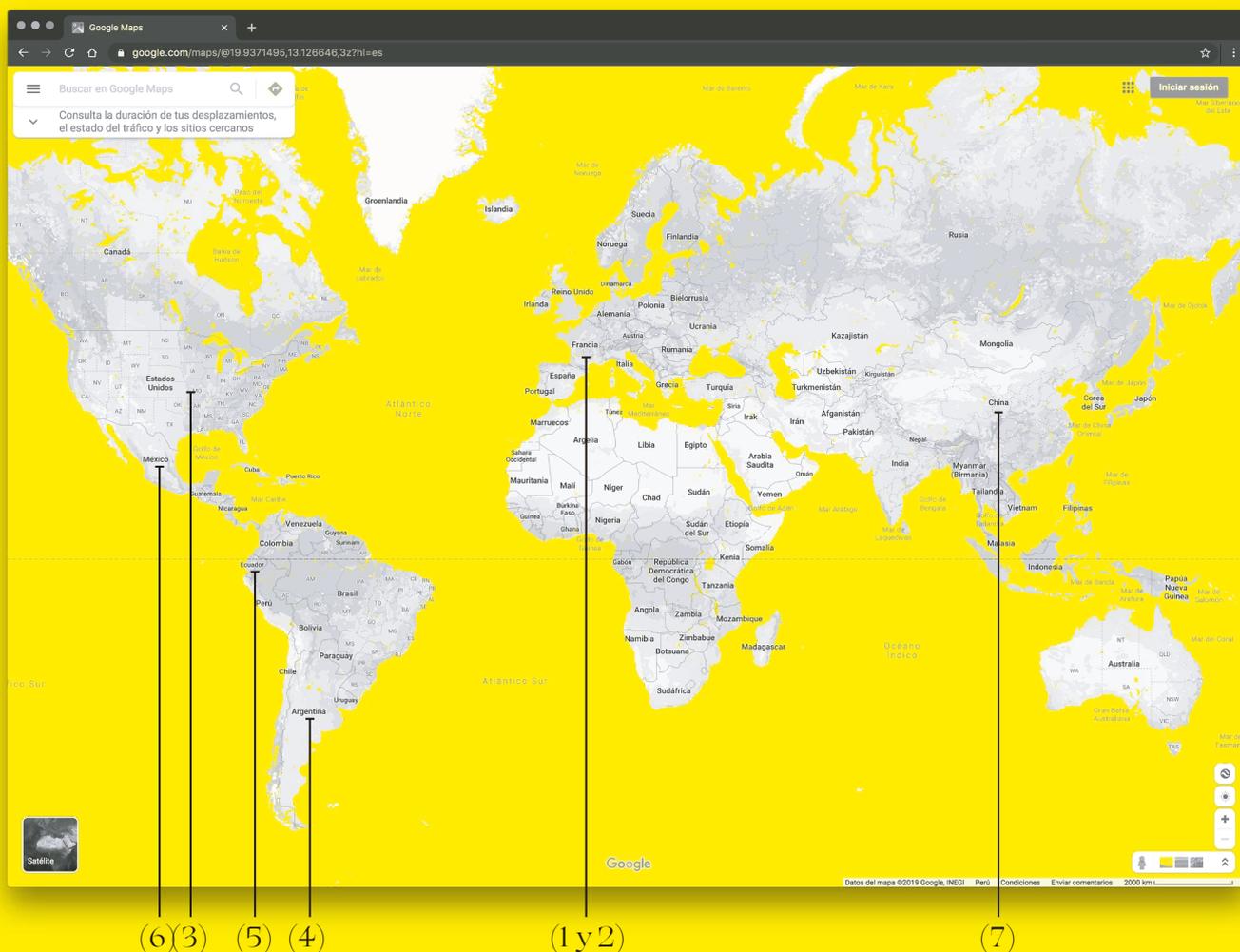
Primer lugar en categoría Experimental del XX Concurso Anual Premio Cerro Verde, 2010.



"Huaco Negro"
2018

RELACIONES INTERNACIONALES

Nuestro prestigio también se revela por las alianzas y vínculos que mantenemos con instituciones artísticas de primer nivel en el extranjero.



CONVENIOS

(1) —School of Arts and Culture
- IESA (FRANCIA)



(4) —Escuela de Bellas Artes
Tomás Cabrera
(ARGENTINA)



(2) École Supérieure D'Art
de Clermont Métropole
- ESACM (FRANCIA)



(5) —Centro Mexicano
para la Música y las Artes
Sonoras - CMMAS
(MÉXICO)



(3) —Universidad de las Artes
(ECUADOR)



(6) —El Jardín Sahel
(ARGENTINA) (R)*

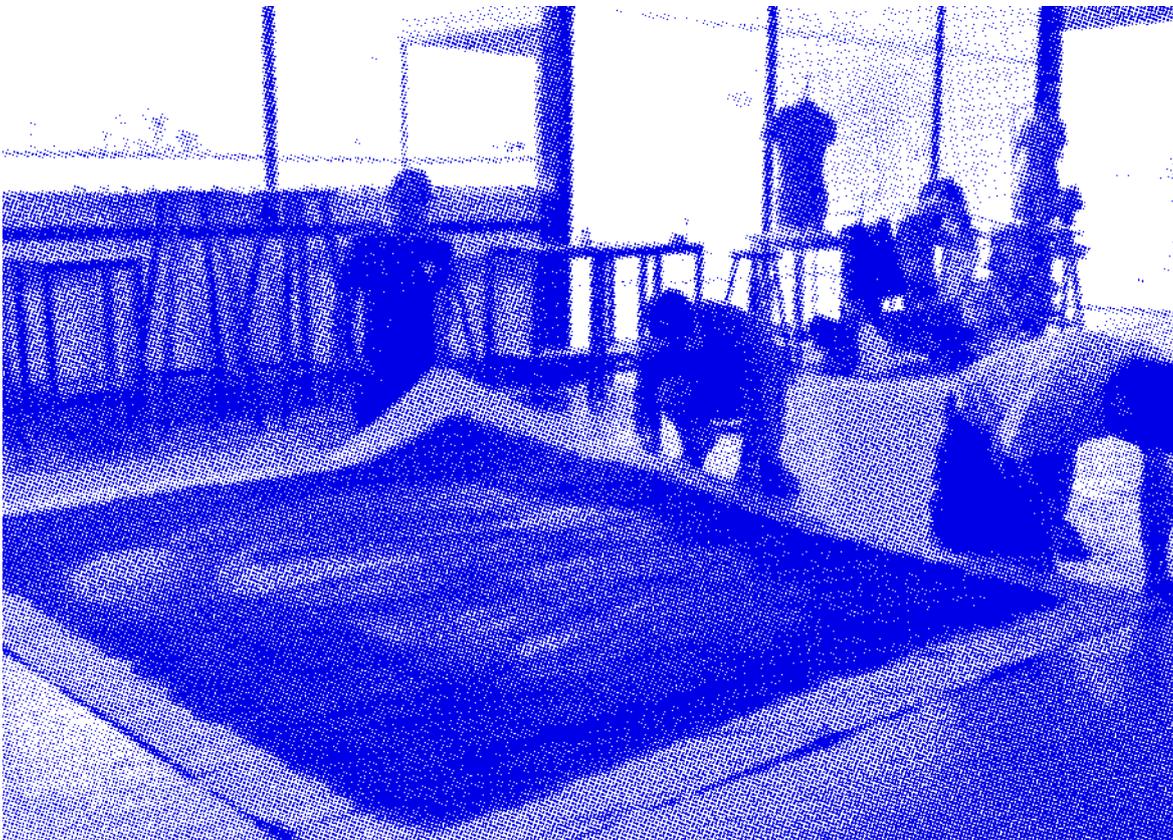


CAMPO LABORAL

Nuestros egresados pueden desempeñarse con éxito en sectores como la construcción, la industria inmobiliaria, el sector retail, el entretenimiento (televisión, teatro y cine), destacándose en:

- ARTISTAS PROFESIONALES
 - CURADORS
 - GALERISTAS
 - CRÍTICOS
 - DISEÑADORES
 - ILUSTRADORES
- DIRECTORES DE ARTE
 - ESCRITORES
- COMUNICADORES
 - EDUCADORES
 - CONSULTORES
- DE IMAGEN Y ARTE
- ESCENÓGRAFOS

¿CÓMO SE FORMA EL ARTISTA CONTEMPORÁNEO? PORÁNEO?



Proponemos una metodología de enseñanza activa, que te impulsa a entender quién eres como artista, priorizando tus experiencias y tu sensibilidad hacia lo que acontece en la sociedad. Siempre de la mano de una asesoría personalizada, que fomenta la toma de riesgos y la innovación.

Desarrollamos las manifestaciones que conectan con el arte actual, dándote el soporte y los medios para crear obras no solo de gran valor estético, sino que revelen sentido, identidad, reflexión permanente. Y guiándote para que alcancen el impacto que merecen.

MALLA CURRICULAR

AÑO.01

Aprendes los fundamentos de composición, línea y forma en 2D y 3D, que constituyen la base fundamental para la creación artística.

AÑO.02

Tus conocimientos y habilidades se diversifican, de manera que descubres tu propio estilo y lo que deseas expresar a través de él.

AÑO.03

Tu técnica se perfecciona y experimentas con los recursos visuales de la instalación, haciendo más versátiles tus facultades artísticas.

AÑO.04

Logras comprender tu lugar y te insertas a la industria cultural. En un espacio diseñado para la experimentación, con libertad de decisión y orientado por especialistas, creas un proyecto final.

AÑO.05

Investigas y desarrollas un proyecto integral, poniendo en práctica todo lo aprendido. El resultado es una exposición de tu trabajo frente a la comunidad artística.

→ **LEYENDA**

- HISTORIA Y CULTURA VISUAL
- PENSAMIENTO CRÍTICO
- INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA
- GESTIÓN DE PORTAFOLIO Y EMPLEABILIDAD
- ESTUDIOS ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS

**** En celebración de John Baldessari (1931-2020)

AÑO.01

ciclo 1

Taller Básico:
Estructura de
Pensamiento

Ecosistema de Arte

Fundamentos
Visuales I

Pintura I

Dibujo, Volumen y
Espacio I

Herramientas
Digitales para
el Arte

ciclo 2

Cultura Visual en el
Mundo

Investigación Visual

Fundamentos
Visuales II

Pintura II

Dibujo, Volumen y
Espacio II

AÑO.02

ciclo 3

Repensando el Arte
Teoría Crítica y Arte
Investigación Interdisciplinaria
Fundamentos Visuales III
Studio Experimental: Dibujo y Pintura I
Studio de Escultura I
Fotografía y Video

ciclo 4

Hitos del Arte Peruano
Cuestionando la Modernidad
La Escritura en la Investigación
Fundamentos Visuales IV
Studio Experimental: Dibujo y Pintura II
Studio de Escultura II
Studio Fotográfico

AÑO.03

ciclo 5

Arte Contemporáneo: Reflexiones y Debates
Análisis del Arte Contemporáneo
Investigación Integral
Grabado Experimental
Studio de Pintura Expandida I
Studio Experimental: Instalación I

ciclo 6

Plataformas Curatoriales
Intervenciones Artísticas en la Sociedad
Visión Cultural
Gestión e Iniciativa de Patrimonio y Proyecto
Grabado y Dibujo Experimental
Studio de Pintura Expandida II
Studio Experimental: Instalación II

AÑO.04

ciclo 7

Performance en el Arte Contemporáneo
Laboratorio de Proyecto
Proyecto de Investigación I
Studio de Cerámica y Textil
Studio de Arte y Fotografía

ciclo 8

Análisis Curatorial
Laboratorio de Proyecto II
Proyecto de Investigación II
Arte y Mercado

AÑO.05

ciclo 9

Proyecto I
Proyecto de Investigación III
Estrategía de Presentación I

ciclo 10

Proyecto II
Proyecto de Investigación IV
Estrategía de Presentación II

CREADORES Y GESTORES

Formamos artistas reconocidos y referentes en su campo que dirigen importantes espacios de difusión. Son los casos de Giancarlo Scaglia¹, artista y fundador de la galería Revolver en Lima y Buenos Aires reconocido internacionalmente; y Renzo Pittaluga², al frente de la galería Impakto, de gran éxito artístico y comercial en la región.



1

↳ Stellar (Comedor Guardia Republicana). Frottage y tinta de grabado sobre papel japonés, 2014



2

↳ Vista de la exposición Territorios Sociales / Paisajes Subjetivos en Galería Impakto

¿POR QUÉ UNA COMUNIDAD — CREATIVA?



Nos destacamos por hacer posible un espacio pensado exclusivamente para la creación artística, donde el espíritu inclusivo, la sofisticación y la generación de ideas se combinan de forma natural en nuestra cultura educativa.

Un clima de comunidad en el que interactúas con otros estudiantes, afines por su vocación e intereses culturales, cuyos trabajos repercuten en lo que creas. Además, te inspiras con la labor de otros artistas, que te acompañan y comparten contigo nuevos puntos de vista para la mejora de tu proyecto.

Todo dentro de un campus de gran valor histórico. Pero con ambientes que se han renovado para constituirse en una plataforma alternativa, guía del desarrollo del arte contemporáneo de nuestro país.

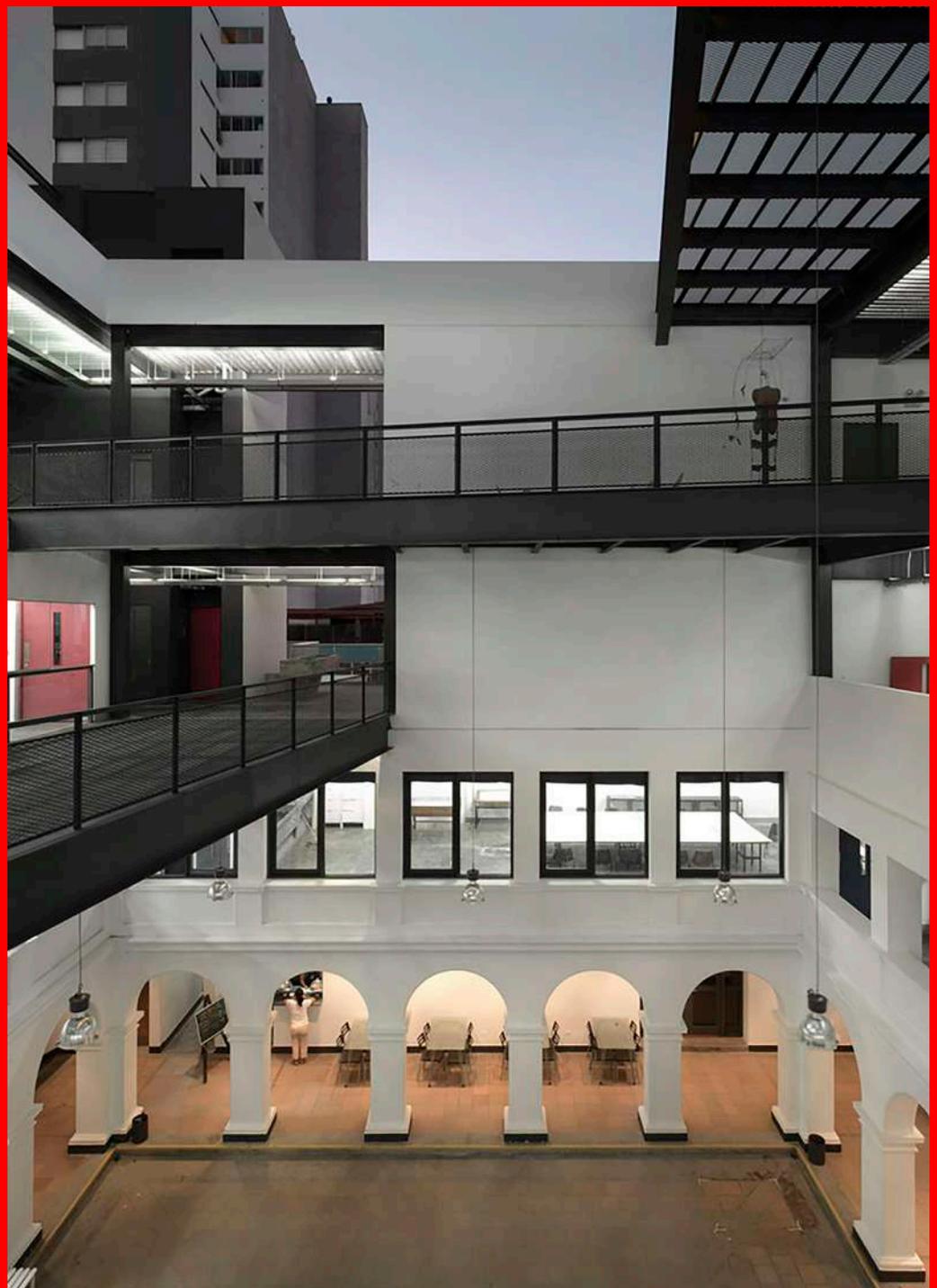
TRADICIÓN

+

MODERNIDAD

Nuestro campus se ubica a pocos metros del hermoso malecón de Miraflores, en el icónico inmueble obra del arquitecto Emilio Harth-Terré. Fue ampliado en el 2007 por Barclay & Crousse, estudio seleccionado en la Muestra de Arquitectura de la Bienal de Venecia 2018.

El trabajo hecho para nuestra escuela fue ganador del premio "Calidad Arquitectónica 2007" del Colegio de Arquitectos del Perú y reconocido como proyecto innovador por la revista inglesa Architectural Review, 2008.



WWW.
CORRIENTEALTERNA.
EDU.PE

AV. DE LA AVIACIÓN
N 500 MIRAFLORES,
LIMA 15074 – PERÚ

TEL.
(511) 242.8482
242.7777

